

Sobre Materia

Joan Alsina y Pep Codó

ESPACIO | **BCN**
Art Gallery

Marzo 2020

Sobre Materia reúne una veintena de fotografías en blanco y negro de Joan Alsina (Barcelona, 1972), realizadas entre 2007 y 2019, acompañadas de diez esculturas de piedra realizadas por Pep Codó (Sant Cugat del Vallés, 1946).

A través de su trabajo, Alsina logra trascender la representación clásica del cuerpo humano; en él, ha encontrado la libertad de concebir la piel como un gran lienzo. Trazando limpias pinceladas de pigmento y utilizando prácticas que nos recuerdan a la abstracción de Pollock, Alsina interviene en la corporeidad de la figura humana, alterando su apariencia. *Galápagos* (2007), es una clara muestra de la esencia de sus fotografías materiales como la arcilla le permiten reinterpretar las líneas sinuosas que configuran el arquetipo de la musculatura humana.

Existe, también, en el trabajo de Alsina un profundo interés por la materia. En *Elektra* (2007) y *Taboo* (2007), por ejemplo, los distintos materiales, como el aceite y el barro, se funden con la piel, a la vez que alteran su textura. No se trata de una mera experimentación, sino de un entendimiento de la propia materia; un retrato de su naturaleza cambiante.

La fotografía capta la riqueza de los materiales y la fragmentación del cuerpo humano que se libera de todo tipo de ornamento; mientras que la presentación de la piel como lienzo propone una nueva forma de entender la pintura. En definitiva, Alsina reformula el diálogo entre la fotografía y la escultura, y nos invita a difuminar los límites entre los distintos medios de expresión artística.

Sobre Materia también nos presenta la obra de Pep Codó, un escultor con una larga trayectoria, de la cual podemos destacar proyectos como *Diàleg* (1993), un conjunto de dos esculturas situadas en el exterior del Auditorio de Sant Cugat, o *Pedra* (1995) una escultura mural ubicada en la Pedrera, en Paseo de Gracia.

A pesar de que Codó se nutre de la tradición escultórica de artistas como Jean Arp y Brâncusi, en su obra logra trascender la rigidez y limitaciones de las tendencias artísticas. Adquiere así, un lenguaje propio que emana serenidad y nos invita a descubrir la belleza de las formas orgánicas y la pureza de la geometría. Codó trabaja la piedra a mano, con una precisión exquisita, colmando de vida materiales como el mármol y el granito.

El interés por la naturaleza se erige como un pilar fundamental de su práctica artística. Su fascinación por ella abarca desde la fuerza del mar hasta las cosas más nimias como la cáscara de una almendra. Sin embargo, Codó no anhela una composición mimética de los elementos naturales, sino tomarlos como punto de partida y brindar de libertad a los materiales. No intenta sobreponerse a la voluntad de la piedra, por ello el proceso de creación se diluye, permanece en un segundo plano, y es el resultado final de la pieza donde reside el poder de su obra.

Sus esculturas nos descubren las capacidades expresivas de la piedra. Obras como *Terç Mimvart 3* (2012) y *Quart Mimvart* (2014) son piezas de líneas depuradas pero que, en ningún caso, necesitan grandes palabras y explicaciones para darles sentido. Es evidente, que las esculturas de Codó disfrutan de una autonomía que genera múltiples lecturas, pero todas ellas logran emocionar al espectador. Sus piezas son sinceras, y se presentan ante nosotros como un pequeño fragmento del constante e íntimo diálogo entre el escultor y la piedra.

Sobre Materia

Joan Alsina and Pep Codó

ESPACIO | **BCN**
Art Gallery

March 2020

ESPACIO I BCN is pleased to present *Sobre Materia*. The exhibition gathers around twenty black and white photographs by Joan Alsina (Barcelona), dated between 2007 and 2019, alongside with ten handcrafted stone sculptures by Pep Codó (Sant Cugat del Vallés, 1949).

Joan Alsina is able to transcend the classical representation of the human body: finding in it the freedom to conceive the skin as a big canvas. Tracing clean brushstrokes of pigment and using techniques which remind us of Pollock's abstraction, Alsina challenges the corporeality of the human figure by disrupting its appearance. *Galápagos* (2007) is a clear example of the essence of Joan Alsina's photography: materials like clay allow him to reinterpret the sinuous lines that define the human form.

There is a strong interest in matter in Alsina's work: In *Elektra* (2007) and *Taboo* (2007), for instance, a variety of materials are used. Oil and mud merge with the skin while modifying its texture, and altering its surface. It is not a question of experimentation, but rather an understanding of the subject itself, a portrait of his changing nature.

His work captures the richness of the materials and the fragmentation of the human body, released from all kinds of ornament. However, the representation of the skin as a canvas is also conceived as a new way of understanding the painting. In short, Alsina rethinks the dialogue between photography and sculpture and invites the viewer to engage with the boundaries between the different means of artistic expressions.

Sobre Materia also showcases works by Pep Codó, a sculptor with a long career behind him with projects such as *Diàleg* (1993), a set of two sculptures placed outside the Sant Cugat Auditorium, or *Pedra* (1995), a mural sculpture located in La Pedrera (Passeig de Gràcia, Barcelona).

Although Codó has been influenced by the sculptural tradition of artists like Jean Arp and Brâncusi, his work transcends the stiffness and limitations of the academic artistic trends. His sculpture acquires a singular language that stands out for the precision with which the artist works the stone to offer unique handmade pieces.

From his beginnings as an artist, Codó has shown great fascination for nature: his interest ranges from the ocean's ability to shape rocks to more trivial subjects such as almond's shells. *Clova 4* (2014), for instance, reflects this interest for nature. The piece, sculpted in broken white stone with an oblique opening resembles a bivalve conch. Codó, however, does not aim to create a mimetic composition of natural elements instead he considers them as a starting point to explore the different behaviours of the materials he uses.

His sculptures reveal the expressive abilities of stones. Works like *Terç Mimant 3* (2012) and *Quart Mimant* (2014) are pieces of refined lines that speak for themselves. No great words are needed to give sense to these sculptures. It is clear that Codó's pieces rely on a certain autonomy that simultaneously generates multiple interpretations that never fail to activate the viewer's emotions.